# ኣብነታዊ፡ መምህርን ሙዚቐኛን መልኣከ ገብረ፡ብኸፊሉ እንክዝከር

========//////////=====================//////////===============

ክቡራትን ክቡራንን፡ኣብዚ ሰሙን'ዚ ክቡር መምህርን ሙዚቀኛን መልኣከ ገብረ፡ካብዛ ዓለም ብምሕማም መንሽሮ ምኽንያት፣ብሞት ከምዝተፈለየ፣ኣብ ዝተፈላለዩ ኣውታራት ዜና ሰሚዕኹም ክትኾኑ ተስፋ እገብር።

ኣነ ድማ ኣጋጣሚ ኾይኑ ኣብ መንበሪ-ገዛ፣ዓቢይ ሥነ-ጥበበኛ ባህታ ገብረሕይወት በዓልቲ ቤቱ ብምዒተን ኣብ ምብጻሕ ከለኹ ዜና ሞቱ ክሰምዕ ክኢለ'የ ብተወሳኺ ድማ ህቡብ ዓቢይ ሥነ-ጥበበኛ ግርማ በየነ ኸኣ ኣብ መኣዲ ጥቡብ ከም ዝግደስ ብምስትውዓሉን ብነፍሱ ግዱስ ወከፍ ብምኳኑን፣ወዲሉ ሓዘኑ ሓቢሩሪ'ዩ።

ነዚ ሓበሬታ ብዝሰመዕኹ፡ናብ ዓቢይ ሙዚቐኛ ማህሙድ ኣማን ድማ ንእለቱ ብዝደወልኽሉ፡ኩነታት ከመቕጽበት ተዓዚበ፣ማዕረ ኽንደይ ከም ዚሓዘኑ ከም-ዝነበረ ብምግንዛብ፣ንሰለስቲኦም ዝተሰምየም ሓዘን ክዕዘብ ክኢለ'የ።ብድሕሪ'ዚ፡ ኣብቲ ትማሊ ቀዳም ኣብ ኣዳራሽ ብሔራዊ ትያትር ዝነበር "ሥነ-ስርዓት ምፍናው-ክቡር መልኣከ ገብረ"-ክርኸብ ኣያና ግርማ በየነ ዝገበረለይ ተገዳሥነት-ኣጋጣሚ ኮይኑ ከይርስዖ'ውን ብምሕላን እናሻዕ እናደወለ ንዝገበረለይ ዕዙዝ ግዳስ፣ንኣያና ግርማ በየነ ብልቢ ኣመስጊነ'የ፣ንኣመስገንቲ ድማ እህቦ ኣለኹ'የ።

ኣብ ፒያሳ ዝርከብ መንበሪ-ገዛ ክብርቲ በዓልቲ ቤቱ ወ/ሮ መፅላል ድማ ብምምልላስ ክንበጽሕን ከነጸናንዕን ንቡር ያታና ብምኳኑ ሪምና ክንዋጻእ ሒለት ኢልና ኢና።ካብ ማማ ምፅላል ድማ ብርቱዕ ምስትውዓልን ኣብ ሰንዳትን ታሪኽን እምብዛ ዝግደሳ ብምኳነን ብተግባር ከረጋግጽ ባብ ኣርሕዩለይ'ዩ።ንማማ ምፅላል ኸኣ ብልቢ ኤመስግነን ኣለኹ።ቅንይ ኢልና ተራኺብና ድማ ዝእረም ዝበልናዮ ነጥብታት ኢሂን-ምሂን ክንበሃሃህልን ሰእልታት ዘድልየኒ ክህባኒ ሰናይ ፍቓደን ገሊጸናለይ ኣሎዋ ኢየን።ብሓቂ ክምሥገናን ክነኣዳን ዝግበኣን ትኩርቲን በሳልን ኣደ ምኳነን ድማ ባዕለይ ምስክረይ እህብ ኣለኹ።

"#ህቡብ ሙዚቀኛ መልኣከ ገብረ፡ካብዛ ዓለም ብሞት ትፈልዩ ኣሎ።

ድምጻዊ ግርማ ነጋሽ፣ ዉርይ ድምጻውን ገጣምን ባህታ ገብረሕይወትን ባሃር ሙዚቀኛ ማህሙድ ኣማንን ሎሚ ሓዚኖም ከም ዝወዓሉ ክዕዘብ ክኢለ ኣለኹ።ደጊመ ጽንዓት ይሃብኹም እብል።

#ንወ/ሮ ምጽላል ይኹን ንሙሉእ ስድራቤቱ ድማ ጠሊ-ሑርሞን ይሕደግ እብል።

ሙዚቀኛ መልኣኽ ገብረ፡ነታ ኣዚያ ታሪኻዊትን በዓልቲ ዝናናን ዝኩነት ዋልያስ ባንድ ሞተራ ካብ ዝነበሩን ደርማስ ኣበርኽቶ ከም ዝገበረን፡ካብ ዕላል ገዳይም ሥነ-ጥበበኛታት ሎም ከረጋግጽ ክኢለ'የ።ቅድሚ ሎምን እናሻዕ ሰሚዕና ኢና።

ጊዜ ተረኺበ ብዝርዝር ክጽሕፍ ክፍትን ኢየ።"-ብኣብራሃም ዝተጽሓፈ'ዩ።

**"ሙዚቀኛ መልኣከ ገብረ እግዚእብሄር ኣብ ኣጸደ ገነቱ ይቀበሎ ንምሉኣት ስድራቤትን ፈተውቱን ድማ ጽንዓት ይሃቦም።**
**በይዝ ጊታር ናይ ሻምብቆ ዕንዱር ክእለት ኔሩዎ። "ዑፈይ ብረሪ"- ትብል ደርፈይ ዕንዱር ዝተጻወታ ከምኡውን ናይ ብዙሓት ደረፍቲ ዜማታት፣ኣብ ዲስኮ ዝተጻወተ ዓቢይ መዚቀኛ'ዩ ኔሩ።**

**ራ.ሃ.ባ ዶ/ር በረኸት መንግስትኣብ"-ብስም በረኸት መንግስተኣብ እትፍለጥ ገጽ-ማሕበራዊ መራኸቦ፣ኣብዚ ሳልስቲ ዝለጠፈቶ'ዩ።**

**ግርማ በየነ**

**ባህታ ገብረሕይወት**

**"አንጋፋው ሙዚቀኛ አረፈ!**

**ዋሊያስ ባንድ ለረጅም ጊዜ ከዘለቁ እና በዘመኑ ዝናን ካገኙ የሙዚቃ ቡድኖች አንዱ ነበር። እንደ ሌሎች ባንዶች ሁሉ በተለያዩ ባንዶች ውስጥ የነበሩ ሙዚቀኞች ተሰባስበው በሒልተን ሆቴል የሚጫወቱበት ነበር።**

**የዋሊያስ ባንድን በመመስረት፣በማስተባበር ሙዚቀኛ መላከ ገብሬ ታላቅ ድርሻ ነበረው።ይህ ባለሙያ ባደረበት ህመም በህክምና ሲረዳ ቆይቶ ትላንት ሌሊት በሚኖርበት ሰሜን አሜሪካ ቨርጅኒያ ግዛት ከዚህ ዓለም በሞት ተለይቷል።ልጁን ሚካኤል መላከን ጨምሮ ለመላ ቤተሰቡ ፣ወዳጅ፣አድናቂዎቹ መፅናናትን እየተመኘሁ የሟችን ነፍስ ይማር!"-ተወልደ በየነ።**

# "Ethiopian legendary musician Melake Gebre dead

BY ADMIN ON DECEMBER 3, 2020

Melaku Gebre the founder of Walias Band, an Ethiopian popular music band in the 1980s died after being treated with cancer, his son Mickael Melake announces on his Facebook wall.

Born in 1957, Melaku started his career with Venus band in the 1960s with his friends who later founded Walias band.He has also a talent for writing music lyrics and melodies that he has given to many Ethiopian popular singers.

He died in the USA and the burial ceremony will take place in Virginia with the presence of his family and friends, according to his son Mickael."**-ባና ፕረስ ከምዚ ክብል ጽሒፉ ነበረ።**

**መምህር ኣስረስ ተሰማ ድማ ምስ መልኣከ ገብረን ምስ ስድራቤቱን ጥቡቕ ዝምድና ከምዝነበሮም ሓበሬታ ስለ-ዝነበረኒ ኩነ ኣብ መጽሓፎም ኸኣ ስምን ሓጺር ሓበሬታን ኣብ ጉዳይ መልኣከ ገብረ ኣስፈሮም ከምዘለዉ ብምዝካር ይኹን ንበዓልቲ-ቤቱ ወ/ሮ ምፅላል ብምሕታት እዋን ከረጋግጽ ክኢለ'የ።እሞ መምህር ኣስረስ ኣብ መጽሓፎም ካብ ዘሰፈርዎ ብኸፊሉ እዚ እመስል።**

ንዝጸለ ዘጉልግሳሉ ካልኦ ዕድላት ኣይነበረንን።

በቲ ኻልእ መዳይ፡ ካብ መጀመርታኡ ኣብ ኣዲስ ኣበባ ዝነበሩ ብጃዝ ሙዚቃ፡ ስለ ዋዕዋዊ ሰራሑት ከሰላለሉ ንዘስፋ ሲቪል ሙዚቀኛታት፡ ባዕላቶም ዝውንኑዎ ናይ ንግዲ ርእሰ ማል ብዘይ ፍሉይ ኒሕ ብቐፃ ናውቲ ሙዚቃ ስለ ዘይነበሮም፡ ክም ኣኸሱም ኣሳሪ ዝመሰላ ናይ ትልሂት ኣዳራሻትን ካልኦት ንበዶቲ ትካላት ሆቴላትን በቲ ዝውንኖኦ ናውቲ ሙዚቃ ጌሮን የሰርሑሎም፡ ዓስቦም ከኣ ደሸፍላእም ነበረ። እዚ ኸምዚ ኢሉ ኸሎ፡ እቶም ወንንቲ ትካላት ንዘይሲቢም ሙዚቀኛ የሰርሑዎም፡ ንዘይደሊዎ ኸኣ የፋንውዎ ስለ ዝነበሩ እቶም ሙዚቀኛታትን ደረፍትን ተጠርኒፎም ጉጅለ ኻሽምስርቲ ይጽግምዎም ነበረ።

ቀልደስ ባንድ፡ ኣብ ኣዲስ ኣበባ፡ ካብቶን ቀዳሞት ጃዝ ሙዚቃ (JAZZ MUSIC) ንምትእትታው ዝተመስረታ ውልቃውያን ጉጅለታት ሓንቲ እያ። እዛ ጉጅለ'ዚኣ፡ ሸሕ'ኳ ኣብ ወርሒ ሰነ 1969 እንተ ተመስረተት፡ ኣብቲ መጀመርያ ጊዜ ባዕላ እትውንኖ ናውቲ ሙዚቃ ኣይነበራን። ብ1970-71 ግን ክም በዓል መልእክ ጉብረ ዝመሰሉ ኣባላት ሓዘ ብዕቱብ ዘጠራቐሙዎ ገንዘብ ገሩ ናይ ንግዲ ርእሰ (ሓርኽ ዘይኮነ) ናውቲ ሙዚቃ ወኒኖ፡ ኣብ ሂልተን ሆቴል ኣዲስ ኣበባ ብጃዝ ሙዚቃ ኽትሰርሕ ጀመረት።

ጃዝ ሙዚቃ፡ ኣብ ኤርትራ፡ ካብ 1940ታት ኣትሒዙ ብኢጣልያውያን ተጀመረ። ካብ ሽዑ ንደሓር ከዋቒረሽ ጃኒሎ ካብ 1960ታት ከኣ ብገለ ግቡእ ፍልጠት ሙዚቃ ዝኸስሙ፡ ብተተመኻሮ ክእለት ዘማዕበሉን ደቀባት ተኣሊሖ ክሰዕ'ዚ እዋንነ'ዚ ምዕቡል ሙዚቃዊ ለውጢ የርኢ እሎ። "...ጃዝ ባንድ ኣብ ኢትዮጵያ ካብ 1955 ክሳብ 1974 ዓምበበ። ብ1974 ግና ተቛሪጹ፡ ብወተሃደራዊ ኪንቲ ከኣ ተተክአ። ኣብ ኤርትራ፡ ብኢጣልያውያን ዝጀመረ ጃዝ ባንድ ካብ 1961 ክሳብ 1974 ብደቀባት ዝያዳ ዓምበበ። ሽዑ ናብ ኢትዮጵያ ተሳጊሩ ድማ ንናይ ኢትዮጵያ ጃዝ ባንድ ኣበራበረ።..." ይብል ፍራንሲስ ፋልሴቶ ኣብ ስእላዊ መጽሓፉ "A PICTORIAL HISTORY OF MODERN ETHIOPIAN MUSIC ...2000 ..."

መስፍሕ፡ እቶም ዝተረፉ፡ ምስቶም ዝዕበተ ብዘሒ ዝነበሮም ፍሊምት ብምትሕግጋዝ፡ ካብ 1980 ክሳብ መወዳእታ 1997 ኣብ ከተማ ኣዲስ ኣበባ ንዝነብሩ ኤርትራውያን ሰሓብ ደሙቕን ሙዚቃዊ ኣገልግሎት የበርክቱ ነበሩ። ሰናይ ድማ ነቲ ዜማታትን ሙዚቃታትን ትግርኛ ክም ዘለዎ ክንቀሳቐሱዎ ኸኢሎምዮም። ኣብ ኣዲስ ኣበባ ዝበረ ኤርትራዊ ድማ ክሳብ'ታ ካብ ኢትዮጵያ ብግፍዒ ዝተሰጎ ዝወጸላ ዕለት፡ ኣብ ባሕሪ ሙዚቃን ዜማን ብዘሉ ኣምዚኡን ተዛንዩንዩ ኸብሃል ይከኣል። ንመቓልሕ ዓይላ ከም፦

- ኣቶ ተኸሉ ዮሴፍ
- ኣቶ ተፈራ ብርሃን
- ኣቶ ኪዳን ኣድሃኖይ
- ኣቶ ሃይለ መኸታ
- ኣቶ ኣብርሃ ጋርሃ
- ኣቶ መሓመድ ብርሃን
- ኣቶ ሰምረት.......
- ኣቶ ተኸለ..........መዐተ

ዝመሰሉ የተባብዑዋ ኸም ዝነበሩ በረኸት መንግስተኣብን በዓን ዓብተማርያምን የረድኡ።

## 7.6. ዝርገሐን ተሳትፎን ኤርትራውያን ሙዚቀኛታት

እብዚ ኣርእስቲ'ዚ፡ ንእግር ፍቅር ትያትር ክድሓመበና፡ ኣብ ኢትዮጵያ፡ ኣብ ሳዕሲምት ኣብዮተ ትምህርትን፡ ከም'ኡ'ውን ፖሊስ ሰራዊትን ብማዘጋጃ ቤትን ብሸዐር ዘብዐንን ዝመሓደሩ ናይ ጃዝ ሲምፎኒ (SYMPHONY) ጉጅለታትን፡ ብሓይልታት ሰራዊት ዝመሓደራ ንውተሃደራዊ ማርሽ (FANFARE) ዝገልግላ ካልኦት ጉጅለታትን እንተ ነበራ'ኳ፡ ኣብ ኣዳራሻት ቤተ መንግስትን ዓበይቲ ሆቴላትን ንዝግበር መንግስታዊ በዓ ላትን ንበበ ሰልማን ካብ ምዝናይን ካብ ምግልጋልን ሓሊፉ፡ ኣብ ኣዳራሻት ትያትር ወይ ኣብ ኣደራሻት ትልሂት ተዋፊረን

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

“ሙዚቀኛ መልኣከ ገብረ እግዚእብሄር ኣብ ኣጸደ ገነቱ ይቀበሎ ንምሉኣት ስድራቤትን ፈተውቱን ድማ ጽንዓት ይሃቦም።

ክብረት ይሃብካ ኣብርሃም ወትሩ ንሞያውያን ብኽብሪ ትዝክርን ኣበርክቶኦም ክጎልሕ እትገብሮ ጻዕሪ የመስግነካ።

ንእግረ መንገደይ ሙዚቐኛ መልኣከ ክዕልሎ ዕድል ረኺበ ኔረ።ኣብ ርእሲ ምልከት በይዝ ጊታር ናይ ሻምብቆ ዕንዱር ክእለት ኔሩዎ። “ዑፈይ ብረሪ” ትብል ናይ ራ.ሃ.ባ ዶክቶር በረኸት መንግስተኣብ ከምኡውን ናይ ኣዴና ከራሪት ጸሃይቱ በራኺ “ማይ ጃሕጃሕ” ዝብላ ዜማታት ኣብ ዲስኮ ዝተጻወቶ ባዕሉ ሙኳኑ ሓቢሩኒ ኔሩ።”-መሓሪ ገብረኣብ ኣብ ገጻት ማሕበራዊ መራኸቦ ካብ ዝሃቦ ርእይቶ ዝትወሰደ’ዩ።

#ብዛዕባ ገዲም ሙዚቀኛን መምህርን መልኣከ ገብረ፡ኣድሁቡ ንግዚኡ ክእረም ዘለዎ ነጥብታት ኬቕርብ ክፍትን'የ።

ህቡብን ዉርይን ሙዚቀኛ መልኣከ ገብረ፡ኣብ ከተማ መንደፈራ ከም ዝተወልደ በዓልቲ ቤቱ ወ/ሮ ምፅላል ኣንዳዕዲዐን እምስክራ’የን።ግን ብዙሓት ኣብ ዝተፈላለየ ከተማታት ከም ዝተወልደ ይገልጹ ኢዮም፣ይጽሕፉ ኣሎዉ እውን።ሓው ነጋ ከይተረፈ ኣብ ኣስመራ ከባቢ ቲራቨሎ'ዩ ተወሊዱ ዝብል።

#ኣብ ጊዜ ኃይለሥላሴ ካብቶም ብሉጻት ተምሃሮ ተባሂሉ (ቀዳማይ ከም ዝወጸ ዝምስክሩ እውን ዘለዉ ኮይኑ) ናብ ብሉጽ ቤት ትምህርቲ ዊንጌት ሓሊፉ ክመሃር ጀሚሩ ነይሩ እንተኩነ ቁልዕነትን ናፍቆት ስድራ-ቤትን ከም ሓለንጊ ጨጉራፍ ኮይኑ ስለ-ዘሳቐዮ ናብ ኤርትራ ክምለስ ተቓሲቡ'ዩ።

#ብድሕሪ'ዚ ካብቶም ሰቀልቲ ወይ ኣዚዮም ንፉዓት ተምሃሮ ፊተውራሪ ብምንባሩ፡ሓንቲ ዓመት ኣብ ኣዲስ ኣበባ ላዕለዋይ ደረጃ ትምህርቱ ብምኽትታል፣ ኣብ ኣዲስ ኣበባ ዩኒቨርሲቲ ብምእታው ብልዑል ማዕረግ ክምረቕ በቒዑ'ዩ።

ኲታ ሙዚቀኛ መልኣከ ገብረ ንዕቤት ሙዚቃ ኢትዮጵያ ካብቶም ደርማስ ኣበርኽቶ ዝገበሩ ሒደት ጻዕራማት ሓደ ኢዩ።

#መስራቲ ማሕበር ሙዚቀኛታት ኢትዮጵያ ኮይኑ ቐላሲ ግደ ገይሩ'ዩ።ሊቀመምበር ብምዃን እውን ታሪኽ ዘይርስዖ ዕዮ ዓሚሙ’ዩ።ነታ ዉርይቲ ጉጅለ ሙዚቃ ዋልያስ ድማ ብምምሳርትን ምምራሕን ናብ ኣመሪኻ ክትሰርሕ ብምሕሳብም ብምምዳብን ድማ ገዚፍ ኣበርኽቶ ተጻዊቱ'ዩ።

#ብሞያ ምምህርና ድማ ዕዙዝ ኣበርኽቶ ካብ ዝገበሩ መምሃራን ሓደ ኢዩ።ልዑል ሥነ ምግባርን ፍቕሪ ስራሕን ዝውነነ በዓል ጥበብ ብምንባሩ ድማ ኣብ ዝኣተዎን ዝተዋፈሮን ዓውድታት ዕውትን ኣብነታውን ሰብ ምንባሩ እልቢ ዘይብሉ ምስክርነት ትረኽበሉ ኢኻ።

#ኣብ ኣመሪካ፡እውን ኣብ መዳይ ትምህርትን ፈጣራ ስራሕን ዕዙዝ እጃም ገይሩ ኢዩ።ሰሪሑ ዘሰርሐ፣ሌላን ጉሌላን ዘይነበሮ፡ዕላማን ራእይን ተሓንጊጡ ለይትን ቀትርን ሒለት ክብል ሕላገቱ ገይሩ ዝነበረ-ዕጹብ ድንቂ በዓል ጥበብን በዓል ሞያ ሕሳብ ኢዩ ኮይኑ ዓሚሙ።

ብሓፈሻ፡ኣብ ጉዳይ መልኣከ ገብረ ኣድሂቡ ብዙሕ ይዝረብን ይጸሓፍን ብምህላዉ፡እቶም ክእረሙ ዝግብኦም ግዜ ከይወሰዱ መታን ክእረሙ ካብ ዝብል ሓንቲ ነጥቢ ክውስኽ ኢየ።

#ንሳ ድማ መልኣከ ገብረ ዝተወልደ ዓመተ ምህረት (16 መስከረም 1946-22 ሕዳር 2013 ዓ/ም/ኢ) ተባሂሉ ዘሎ ጌጋ ብምዃኑ በዚ ይተኣረም ክብል እፈቱ።16 መስከረም 1941-22 ሕዳር 2013) ወይ ድማ 25 መስከረም 1949-ብዕለት 2020 ዓ/ም) ንግዚኡ እዚ ይኣኽል እብል።
ፈጣሪ ኣብ የማኑ ይቀበሎ!”-ኣዳልዊ እዚ ጽሑፍ ኣብ ገጻት ማሕበራዊ መራኸቦታቱ ዝጽሓፎ’ዩ።

ክቡራትን ክቡራንን፡እዚ መባእታዊ ሓበሬታ ንስለ ዝኽሩ ዝተዳለወ ቁንጫብ ጽሑፍ’ዩ።ኣብ ዝመጽእ ጊዜ ምስ ኣባላት ስድራ-ቤቱን መቕርቡን ኣብ ጉዳይ ታሪኽ ሕይወቱን ኣበርኽትኡን ኣድሂብና ብምምክኻርን ኢሂን-ምሂን ብምብህሃል ኩነ እቲ መስርሕ ምፅጻይ ዘድልዮ ኽኣ ዕዮ ምምፅጻይ ገይርና ናባኩም ዘብሎ ጽሑፋት ወይ ጽሑፍ ይህልው’ዩ።ንስኹም/ንስኽን እውን ትፈልጥዎ ዘበለ ከተኻፍሉና ተስፋይ ወሰን ኣልቦ’ዩ።

ንሎሚ ግን እዚ እኩል ዝብል እምነቶ ሒዘ ንሱታፌኹምን ንፍናንኹም ብልቢ ከመስግን እፈቱ።

ምሥግና፣

- ✓ ንማሕበር ሙዚቀኛታት ኢትዮጵያ፣
- ✓ ንማማ ምፅላል
- ✓ ንኣባላት ስድራ-ቤቱ፣
- ✓ ኣሕዋቱ (ብፍላይ ኢዮርሳሌም ሓፍቱ)፣
- ✓ ንጋሽ ዳዊት ይፍሩ፣
- ✓ ንጋሽ ኣበበ ካሳ፣
- ✓ ንጋሽ ግርማ በየነ፣
- ✓ ንጋሽ ባህታ ገብረሕይወት፣
- ✓ ንጋሽ ማሕሙድ ኣማን፣
- ✓ ንብሔራዊ ትያትር፣
- ✓ ንኣባላት ዋይስ ባንድ
- ✓ ንሆቴል ቬኑስ፣
- ✓ ንኹልኩም ግዱሳትን ኣብ ከባቢ ፒያሳን ሙዚቃን ዝኽርታት ሕይወትኹም ዘካፈልኹምኒ ብልቢ ኤመስግን።
- ✓ ንነፍስሔር መምህር ኣሰረስ ተሰማ ድማ መጽሓፎም ብዙሕ ሳዕ ከም ምንጪ ዝጥቐመሉን ይጥቐመሉ ብምህላወይ ምስጋናይ ክገልጽ እፈቱ።